государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Челябинский государственный колледж индустрии питания и торговли»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Челябинск 2021

РАССМОТРЕНА И СОГЛАСОВАНА

на заседании ПЦК

Протокол №1 от 01 сентября 2021 года

Председатель Харламова О.В.

Приказ на утверждение

№ 661 от 01.09.2021

Реквизиты нормативных актов отражающих изменения и дополнения, вносимые в структуру, содержание и компоненты образовательной программы

	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025
№ приказа, дата	Приказ № 661 От 01.09.21	Приказ № ___ От _____	Приказ № ___ От _____	Приказ № __ От _____

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.03.13 Технология парикмахерского искусства и с учётом примерной программы учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Составитель:
Суздалева Ольга Михайловна, преподаватель ГБПОУ «ЧГКИПиТ»

СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**15**
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**18**
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**29**
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**30**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии ФГОС СПО по специальности 43.02.13. Технология парикмахерского искусства.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код компе-тенции	Наименование компетенции	Содержание показателей сформированности	Код показателя
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	**Умения:**	
		распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;	**У.01.1**
		анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;	**У.01.2**
		определять этапы решения задачи;	**У.01.3**
		выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;	**У.01.4**
		составлять план действия;	**У.01.5**
		определить необходимые ресурсы;	**У.01.6**
		владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;	**У.01.7**
		реализовать составленный план;	**У.01.8**
		оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	**У.01.9**
		Знания:	
		актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;	**З.01.1**
		основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте.	**З.01.2**
		алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;	**З.01.3**
		методы работы в профессиональной и смежных сферах;	**З.01.4**
		структуру плана для решения задач;	**З.01.5**
		порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.	**З.01.6**
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и	**Умения:**	

	интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	определять задачи для поиска информации;	**У.02.1**
		определять необходимые источники информации;	**У.02.2**
		планировать процесс поиска;	**У.02.3**
		структурировать получаемую информацию;	**У.02.4**
		выделять наиболее значимое в перечне информации;	**У.02.5**
		оценивать практическую значимость результатов поиска;	**У.02.6**
		оформлять результаты поиска	**У.02.7**
		Знания:	
		номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;	**З.02.1**
		приемы структурирования информации;	**З.02.2**
		формат оформления результатов поиска информации	**З.02.3**
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	**Умения:**	
		определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;	**У.03.1**
		применять современную научную профессиональную терминологию;	**У.03.2**
		определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	**У.03.3**
		Знания:	
		содержание актуальной нормативно-правовой документации;	**З.03.1**
		современная научная и профессиональная терминология;	**З.03.2**
		возможные траектории профессионального развития и самообразования;	**З.03.3**
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	**Умения:**	
		организовывать работу коллектива и команды;	**У.04.1**
		взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.	**У.04.2**
		Знания:	
		психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;	**З.04.1**

		основы проектной деятельности	**З.04.2**
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	**Умения:**	
		грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	**У.05.1**
		проявлять толерантность в рабочем коллективе	**У.05.2**
		Знания:	
		особенности социального и культурного контекста;	**З.05.1**
		правила оформления документов и построения устных сообщений.	**З.05.2**
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	**Умения:**	
		описывать значимость своей профессии	**У.06.1**
		применять стандарты антикоррупционного поведения	**У.06.1**
		Знания:	
		сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;	**З.06.1**
		значимость профессиональной деятельности по профессии.	**З.06.2**
		сущность стандартов антикоррупционного поведения	**З.06.3**
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	**Умения:**	
		соблюдать нормы экологической безопасности;	**У.07.1**
		определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии.	**У.07.2**
		Знания:	
		правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности;	**З.07.1**
		основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности;	**З.07.2**
		пути обеспечения ресурсосбережения**.**	**З.07.3**
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	**Умения:**	
		использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;	**У.08.1**
		применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;	**У.08.2**

		пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной профессии.	**У.08.3**
		Знания:	
		роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;	**З.08.1**
		основы здорового образа жизни;	**З.08.2**
		условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для профессии;	**З.08.3**
		средства профилактики перенапряжения.	**З.08.4**
ОК 09	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	**Умения:**	
		применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;	**У.09.1**
		использовать современное программное обеспечение	**У.09.2**
		Знания:	
		современные средства и устройства информатизации;	**З.09.1**
		порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности.	**З.09.2**
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	**Умения:**	
		понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;	**У.10.1**
		участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;	**У.10.2**
		строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;	**У.10.3**
		кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые);	**У.10.4**
		писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	**У.10.5**
		Знания:	

		правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;	**З.10.1**
		основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);	**З.10.2**
		лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;	**З.10.3**
		особенности произношения;	**З.10.4**
		правила чтения текстов профессиональной направленности	**З.10.5**
ОК 11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	**Умения:**	
		выявлять достоинства и недостатки бизнес идеи;	**У.11.1**
		презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;	**У.11.2**
		составлять бизнес-план;	**У.11.3**
		рассчитывать размеры выплат по: депозитам; процентным ставкам кредитования; налогам.	**У.11.4**
		определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;	**У.11.5**
		определять назначение налогов, применять налоговые вычеты, заполнять налоговую декларацию, характеризовать права и обязанности налогоплательщиков;	**У.11.6**
		определять источники финансирования;	**У.11.7**
		определять необходимость видов страхования в соответствии с рисками	**У.11.8**
		оценивать возможные финансовые риски	**У.11.9**
		Знание:	
		основы предпринимательской деятельности;	**З.11.1**
		основы финансовой грамотности;	**З.11.2**
		правила разработки бизнес-планов;	**З.11.3**
		правила и порядок расчетно- кассовых операций банка;	**З.11.4**
		основы банковской системы, вариантов банковских продуктов и форм банковского обслуживания;	**З.11.5**
		порядок страхования и его виды;	**З.11.6**

		правила личной финансовой безопасности;	**З.11.7**

Профессиональные компетенции

Код и наименование компетенции	
ПК 3.1. Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и его потребностей.	
Показатели освоения компетенции	
Практический опыт в:	**Код**
Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и потребностей	**ПО.3.1.1**
Умения:	
Разрабатывать концепцию имиджа клиента;	**У.3.1.1**
создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и потребностей.	**У.3.1.2**
Знания:	
Стили в парикмахерском искусстве;	**З.3.1.1**
художественную систему моделирования причесок и стрижек;	**З.3.1.2**
тенденции моды в стилистике и технологиях парикмахерских услуг, в художественной творческой деятельности;	**З.3.1.3**
принципы индивидуальной особенности и потребности потребителя, имиджа клиента;	**З.3.1.4**
художественную систему – выбор типажа, стилевая направленность, одежда, прическа, макияж.	**З.3.1.5**
Код и наименование компетенции	
К 3.2. Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа.	
Показатели освоения компетенции	
Практический опыт в:	**Код**
выполнение конкурсных и подиумных работ в сфере парикмахерского искусства;	**ПО.3.2.1**
разрабатывать концепцию художественных образов	**ПО.3.2.2**
Умения:	
разрабатывать и выполнять конкурсные и подиумные работы в сфере парикмахерского искусства;	**У.3.2.1**
разработка концепции художественных образов.	**У.3.2.2**
Знания:	
значение художественного образа в развитии парикмахерского искусства;	**З.3.2.1**
особенности создания коллекции, подиумных и конкурсных работ;	**З.3.2.2**
общие принципы разработки коллекции причесок;	**З.3.2.3**
виды и технологические аспекты конкурсных и подиумных работ в сфере парикмахерского искусства;	**З.3.2.4**
основы разработки схем, эскизов, обоснование технологии	**З.3.2.5**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	**74**
Всего учебных занятий	**74**
в том числе:	
теоретическое обучение	**62**
лабораторные занятия (если предусмотрено)	–
практические занятия (если предусмотрено)	**12**
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	–
контрольная работа	–
самостоятельная работа	**-**
Практическая подготовка	**12**
Консультации	**–**
Промежуточная аттестация	**-**
Форма промежуточной аттестации – зачёт	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 02 «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Практическая подготовка	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
Введение	Содержание учебного материала:	2		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.
	Цели и задачи учебной дисциплины, содержание, связь с другими профессиональными дисциплинами. Функции искусства в обществе. Виды, техника, жанры изобразительного искусства; этапы развития изобразительного искусства, исторические стили и на правления.			
Раздел 1. Искусство первобытного общества и Древнего мира		**14**		
Тема 1.1. Первобытное искусство	Содержание учебного материала:	2		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3.
	Первобытный строй. Зарождение искусства и его примитивный характер. Искусство палеолита, мезолита, неолита. Памятники скульптуры и архитектуры первобытного общества в Европе и Азии.			
Тема 1.2 Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала:	2		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3.
	Историческая справка о Древнем Египте. Периодизация. Культура и искусство Древнего царства. Сложение художественного стиля. Ведущая роль архитектуры. Пирамиды в Гизе, скальное зодчество. Культовое назначение скульптуры, рельефов. Искусство Среднего царства. Заупокойные храмы, святилища. Скульптура, рельеф, живопись. Канон в изображении человека. Искусство Нового царства. Особенности искусства периода правления Эхнатона. Эстетические идеалы красоты человека. Светский характер, поэтичность.			
Темы 1.3. Искусство Месопотамии.	Содержание учебного материала:	2		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК
	Искусство первых рабовладельческих государств Месопотамии – Шумер и Акад. Влияние культуры Древнего Египта. Искусство Ассирии, Вавилонии. Архитектура. Дворцы Саргона II. Монументальная скульптура. Дворец Ашшурбанипала. Росписи и рельефы дворцов. Черты реализма в искусстве.			

	Строительство Вавилона. Сады Семирамиды.			2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3.
Тема 1.4. Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала:	4		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3.
	Общая характеристика античной рабовладельческой демократии. Искусство гомеровского периода. Греческая мифология, поэмы Гомера и их роль в духовной культуре и художественном творчестве. Архаический период. Строительство городов, храмов. Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский. Формирование классического типа храма – периптера. Синтез архитектуры и скульптуры. Тип одиночной скульптуры: курос и кора. Классическое греческое искусство (V в до н.э.). Ансамбль Акрополя; архитекторы Иктин, Калликрат, Мнесикл. Строительство храмов, театров, стадионов. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия. Эпоха кризиса (IV в до н.э.) Частное строительство. Архитектурные сооружения, посвященные отдельной личности. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа, Леохара. Искусство эллинизма (III – I вв до н.э.) Влияние восточных традиций. Строительство общественных зданий. Специфические сооружения. Скульптура, рельеф. Образование новых центров художественной культуры. Развитие вазописи.			
Тема 1.5. Искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала:	4		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3.
	Римское государство: политическая структура, периодизация, быт и нравы населения. Влияние этрусков на римское художественное творчество. Археологические памятники истории и культуры этрусков. Искусство Рима в царский период (VIII – VI вв. до н.э.) Город-государство, общие сведения по истории и религии. Искусство Рима в период республики (кон.VI – кон. I вв. до н.э.). Новые конструктивные решения в архитектуре: арки, своды, купола, пилястры, столбы. Типы зданий: базилики, амфитеатры, термы, библиотеки, триумфальные арки. Материал. Римские дороги, мосты, акведуки. Скульптура; реализм в скульптурном портрете. Искусство Римской империи (кон. I в. до н.э. – 476 г. н.э.). Строительство форумов, дворцовых и общественных зданий, храмов, амфитеатров, арок,	2		

	колонн. «Алтарь мира», Колизей, Пантеон («Храм всех богов»), статуи, скульптурные портреты императоров, видных деятелей, эволюция скульптурного портрета. Археологические открытия в Помпеях. Архитектура и планировка города. Мозаика, живопись в домах, храмах, дворцах.			
	Практическая работа: Разложение античного рабовладения и упадок искусства. Новое христианское мировоззрение. Росписи римских катакомб. Фаюмские портреты	2	**2**	
Раздел 2. Искусство Средневековья в Европе и на Востоке		**10**		
Тема 2.1. Искусство Византии	Содержание учебного материала:	2		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3.
	Хронологические границы Средневековья. Образование Византийской империи и возникновение византийской культуры. VI в. – «золотой век» византийской культуры и искусства. Памятники архитектуры. Храм Святой Софии в Константинополе, храм Баптистерий в Равенне. Монументальная живопись. Мозаика. Иконопись. «Владимирская Богоматерь». Развитие книжного и библиотечного дела. Иллюстрация книжных текстов.			
Тема 2.2. Искусство Средних веков Западной Европы	Содержание учебного материала:	4		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3.
	Общеевропейский монументальный романский стиль в архитектуре, скульптуре и живописи. Строительство культовых зданий, крепостей, замков. Памятники архитектуры: сборы, храмы, церкви во Франции, Германии, Италии и других странах. Пластическое оформление романских храмов. Органическая взаимосвязь архитектуры, скульптуры, живописи в интерьере культовых сооружений. Религиозное содержание художественного творчества и его задачи. Появление светской культуры в XII – XIV вв. Готический стиль в искусстве. Происхождение термина «готика» и его содержание. Готическая архитектура и ее конструктивные признаки. Соборы, ратуши т.д. Интерьер готического собора: витражи, скульптурные композиции, рельефы. Соборы Франции, Германии, Испании, Англии и других стран.			
Тема 2.3. Искусство	Содержание учебного материала:	4		ОК 01, ОК 02,

средневекового Востока	Основные периоды в развитии искусства стран Востока. Влияние социальных условий, исторических событий, национальных традиций, мифологии и религии на изобразительное искусство. Основные периоды развития изобразительного искусства Индии, Китая, Японии. Архитектура: культовые памятники стран Востока. Живопись, декоративно прикладное искусство и их особенности. Скульптура: каменные и бронзовые изображения божеств, росписи древних храмов. Декоративно пейзажная живопись, портреты.	2		ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3.
	Практическая работа: Соборы Франции, Германии, Испании, Англии и других стран.	2	**2**	
Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения		**12**		
Тема 3.1. Искусство итальянского Возрождения	Содержание учебного материала:	6		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3.
	Эстетика, принципы, идеалы культуры итальянского Возрождения. Отличительные черты искусства: светский характер и гуманистическое мировоззрение. Ведущее место живописи в искусстве Италии. Периодизация искусства. Проторенессанс. Принципы искусства нового типа и художественные реформы Джотто ди Бондоне. Раннее Возрождение. Утверждение реализма, многообразие художественных школ. Новаторские приёмы в использовании античной ордерной системы. Творения Ф. Брунеллески. Творчество скульптора Донателло. Произведения Мазаччо, А. Боттичелли. Высокое Возрождение. Новые ценности в искусстве. Шедевры Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Позднее Возрождение. Кризис ренессансной культуры. Особенности венецианской декоративно прикладной живописи.			
Тема 3.2. Искусство Северного Возрождения	Содержание учебного материала:	6		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3.
	Особенности исторического развития стран Центральной Европы. Формирование национальной школы живописи в Нидерландах. Творчество братьев Губерта и Ян ван Эйков, Иеронима Босха, Питера Брейгеля старшего. Искусство Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер, философские трактаты, живопись, графика. Ганс Гольбейн Младший: портретное творчество, цикл гравюр на дереве.	4		
	Практическая работа: Позднее Возрождение. Кризис ренессансной культуры. Особенности венецианской декоративно прикладной живописи.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09.

				ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3.
Раздел 4. Западноевропейское искусство XVII века		**16**		
Тема 4.1. Искусство Италии XVII века	Содержание учебного материала:	2		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3.
	Наступление феодально-католической реакции. Искусство как пропаганда светской и церковной власти. Возникновение нового стиля – барокко. Основные черты барокко Архитектура. Творчество Ф. Борромини, Л. Бернини . Живопись. Болонский академизм, основные принципы живописи. Творчество братьев Карраччи. Творчество Караваджо: реализм, введение новых реалистических жанров (натюрморт, бытовых сцен), жизненная трактовка религиозных сюжетов. Формирование стиля барокко в живописи Пьетро да Кортона, Б. Строцци, Д. Фети.			
Тема 4.2. Искусство Испании XVII века	Содержание учебного материала:	2		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3.
	Своеобразие исторического пути Испании. Господство религиозных мировоззрений. Готическое направление в искусстве. Распространение ренессансной культуры. Подъем национального искусства. Живопись. Творчество Эль Греко, особенности живописной манеры. Хусепе Рибера. Диего де Сильва Веласкес, картины в жанре «бодегонес».			
Тема 4.3. Искусство	Содержание учебного материала:	4		ОК 01, ОК 02,

Фландрии XVII века	Влияние испанского абсолютизма и католической церкви на фламандскую культуру. Реализм и народность художественной культуры. Появление стиля барокко в искусстве Фландрии. Расцвет национальной культуры и искусства. Фламандская живопись. Питер Пауль Рубенс – основоположник фламандской школы живописи: античность в творчестве художника («Персей и Андромеда», «Вакханалия» и др.), библейские сюжеты, связь темы страдания с событиями нидерландской революции («Воздвижение креста», «Снятие с креста»), тема борьбы человека и природы, парадность стиля барокко в портретном творчестве. Ван Дейк – мстер изысканного аристократического портрета: «Автопортрет», «Портрет Карла I» и др. Якоб Йорданс: реализм, народность художественных образов («Праздник бобового короля», «Сатир в гостях у крестьянина»), монументально-зрелищной характер произведений. Франс Снейдерс – мастер монументального натюрморта: гимн природе, серия «Лавок», «Торговец дичью и птицей» и др. Жанровая живопись Андриана Броувера, картины из крестьянской жизни.			ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3.
Тема 4.4. Искусство Голландии XVII века	Содержание учебного материала:	4		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3.
	Особенности социально-экономического и политического развития Голландии. Расцвет культуры и искусства. Голландская живопись. Франс Хальс – основоположник голландской реалистической живописи, крупнейший портретист: изображение всех слоев общества («Цыганка», «Малле Баббе» и др.) Бембрандт ван Рйен – крупнейший художник голландского и мирового искусства: широта тематического диапазона, психологизм и глубина сюжетов и образов, портретная живопись, гравюры и офорты, основные вехи художественного творчества («Св. Семейство», «Даная», «автопортрет с Саскией на коленях», «ночной дозор», «Возвращение блудного сына» и др.).			
Тема 4.5. искусство	Содержание учебного материала:	4		ОК 01, ОК 02,

Франции XVII века	Борьба абсолютизма с феодализмом. Внедрение буржуазной экономим. Формирование культуры барокко, классицизма, реализма. Архитектура. Архитекторы А. Маисар, А. Ленотр, Ф. Орбэ. Соединение черт классицизма и барокко. Версальский дворец, парк. Никола Пуссен: влияние античности, эпохи Возрождения, поиски гармонии человека и природы, картины «Царство Флоры», «Спящая Венера», «Аркадские пастухи» и др., программные произведения строгого классицизма на сюжеты поэм Тасса «Смерть Германика», «Танкред и Эрминия». Клод Лорен – создатель идеализированного классического пейзажа: «Морской пейзаж с анисом», «Полдень», «Вечер», «Ночь», «Утро»; ввод в пейзажи жанровых сцен.	2		ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3.
	Практическая работа: Бытовой жанр в творчестве Адриана ван Остаде, Яна Стена, Питера де Хоха, Яна Вермера Дельфтского. Творчество Якоба ван Рейсдаля, Питера Класса, Виллема Хеда, Виллема Кальфа, Абрахама ван Бейрона, Герарда Терборха.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3.
Раздел 5. Западноевропейское искусство XVIII века		**8**		
Тема 5.1. Искусство Франции XVIII века	Содержание учебного материала:	4		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3.
	Краткий исторический обзор положения Франции в XVIII веке. Реалистическое отражение жизни и освободительных идей в искусстве. Два этапа в развитии искусства: завершение поздних форм барокко и переход в новый стиль рококо. Зарождение классицизма. Живопись. Стиль рококо и его художественный язык: декоративность, «галантные» темы, мифологические сюжеты, поэтическая меланхолия образов. Антуан Ватто, Франсуа Буше, О. Фрагонар. Жан Батист Грез: сентиментализм. Архитектура. Строительство Парижа. Расцвет нового художественного направления в 50-40-е годы. Городской дом-отель: интерьер отеля Субиз (архитектор Жармен Бофран). Архитекторы Жан Анж Габриэль, Жак Дермен Суфло. Скульптура. Грация, непринужденность, простота, лаконизм, героические образы. Этьен Морис Фальконе «Медный всадник». Дан Антуан Гудон: скульптурные портреты Руссо, Дидро, Вольтера.			

	XVIII в. – расцвет английской культуры, искусства. Развитие философии, литературы: Томас Мор, Уильям Шекспир, Джонатан Свифт, Даниэль Дефо. Живопись. Социально-критические темы в искусстве. Становление и расцвет национальной живописи XVIII в. Уильям Хогарт – основоположник критического реализма «Модный брак», «Выборы в парламент», портреты. Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо.			
Тема 5.3. Искусство Италии XVIII века	Самостоятельная работа обучающихся.	4		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3.
	Рим – центр итальянской и европейской художественной жизни. Раскопки Помпеи и Геркуланума. Интерес к античной культуре. Работа И. Винкельмана «История искусства древности» и ее воздействие на формирование классицизма. Архитектура. Развитие живописной пространственной композиции. Базилики. Живопись. Венецианская школа. Джованни Баттис Тьеполо – последний представитель барокко, декоратор, живописец, график: работы в Италии, Германии, Испании, России. Фрначеско Гварди. Антонио Каналетто.	2		
	Практическая работа: Скульптура. Грация, непринужденность, простота, лаконизм, героические образы. Этьен Морис Фальконе «Медный всадник». Дан Антуан Гудон: скульптурные портреты Руссо, Дидро, Вольтера.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3.
Раздел 6. Искусство Западной Европы XIX – XX вв.		**10**		
Тема 6.1 Искусство Англии XIX – XX вв.	Самостоятельная работа обучающихся	2		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3.
	Утверждение капитализма. Быстрые темпы экономического развития. Обострение классовых противоречий. Преследование передовых деятелей культуры. Живопись. Школы живописи. Джон Констебль – новатор в создании реалистического пейзажа: заложение основ пленэрной живописи. Джозеф Уильям Тернер: картины на мифологические и исторические сюжеты, пейзажи, драматизм мироощущения, синтез цветовых и световых эффектов.			
Тема 6.2. Искусство Испании XIX – XX вв.	Содержание учебного материала:	2		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.1., ПК
	Гнет испанского абсолютизма, инквизиция. Отсталость страны, бедственное положение народа. Нашествие Наполеона и национально-освободительная война. Влияние общественно-политической обстановки на культуру,			

	отражение в искусстве трагической судьбы народа. Живопись. Франсиско Гойя – великий испанский художник. Влияние французской революции на его творчество. Революционный реализм. Периоды творчества. Серия шпалер, портреты, исторические картины, политическая сатира, серия офортов «Каприччос», графическая серия «Бедствия войны» и др., роспись «Дома глухого».			2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3.
Тема 6.3. Искусство Франции XIX – XX вв.	Содержание учебного материала: Искусство наполеоновской Франции. Стиль ампир. Классицизм как выражение рационализма. Формирование романтизма, критического реализма, импрессионизма, постимпрессионизма. Архитектура. Стиль ампир, основные черты. Триумфальные арки, обелиски, биржи, дворцы. Скульптура. Синтез архитектуры и скульптуры. Упразднение круглой скульптуры, применение барельефа. Признаки стилизаторства и эклектики в ампире. Живопись. Жак Луи Давид. Роль античного искусства и эпохи Возрождения в ранних работах. Пафос революционного призыва в картине «Клятва Горациев». Исторические картины, портреты Бонапарта. Жан Огюст Доменик Энгр, классическое направление, уход от жизни в мир идеального. Теодор Жерико – основоположник революционного романтизма. Интерес к внутреннему миру человека. Эжен Делакруа – истинный представитель романтизма. Напряженность, трагичность, колорит. Картины на сюжеты Данте. Аллегорический образ революции в картине «Свобода, ведущая народ». Оноре Домье: политическая сатира. Образы трудового народа. Пейзажная живопись в творчестве К. Коро. Барбизонская школа. Реалистическая передача природы, борьба против мещански-ограниченного реакционного салонного искусству. Т. Руссо, Ш. Ф. Добиньи. Тема тяжелой доли крестьянина-труженика в картинах Ж. Ф. Милле, Г. Курбе. Эдуард Мане – основоположник нового течения – импрессионизма. Определение импрессионизма и его особенности. Эдгар Дега, Клод Моне. Пейзажная живопись. К.Писсарро, Д. Сислей. Жанровый сюжет, портреты. О. Ренуар.	2		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3.

	Неоимпрессионизм в творчестве Ж. Сера, П. Синьяка. Постимпрессионизм, условность термина. П. Сезан, Ван Гог, Поль Гоген. Группа «Наби». Разнообразие жанров живописи. Творчество Бонара.			
Тема 6.4. Европейское искусство XX века	Содержание учебного материала:	4		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, 3 ПК.2, ПК 3.3.
	Развитие стиля модерн в Бельгии, Великобритании, США; рационализм и функционализм во Франции. Космополитическая универсальная концепция архитектуры. Урбанистическая теория строительства. Творчество скульптора О.Родена и его учеников. Модернистские течения: кубизм, конструктивизм, сюрреализм. Мемориальная скульптура. Авангардизм в творчестве П. Пикассо.	2		
	Практическая работа.	2		
	Искусство поп-арта: раскрытие эстетической ценности массовой продукции, язык средств массовой коммуникации. Декоративно прикладное искусство: художественное стекло, дизайн мебели, осветительных приборов, стайлинг, ювелирные украшения.		2	
Зачет		2		
Всего:		**74**	12	

.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено наличие учебного кабинета «Безопасность жизнедеятельности»

Оборудование учебного кабинета:
– рабочие места по количеству обучающихся;
– рабочее место преподавателя;
– комплект учебно-методической документации;
– раздаточный материал;

Технические средства обучения:
– компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
– интерактивная доска.

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Ильина, Т.В. История искусства западной европы. от античности до наших дней: Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина [Текст]. - Люберцы: Юрайт, 2020;
2. Гнедич, П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. От Древнего Египта до средневековой Европы / П.П. Гнедич [Текст]. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015;
3. Блохина И.В., Всемирная история архитектуры и стилей [Текст] / Ирина Блохина.- М.: Аст, 2020;
4. Бохм-Дюшен М., Современное искусство [Текст] / Моника Бохм-Дюшен, Джанет Кук.- М.: АСТ, Астрель, 2019;
5. Гнедич, П. История искусств. Эпоха Возрождения: мировые шедевры / П. Гнедич [Текст] . - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2019.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Всеобщая история искусств.- Институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР // URL: http://artyx.ru/art/ (дата обращения: 08.12.2016) ;
2. История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графика // URL: http://iskusstvu.ru/ (дата обращения: 08.12.2016);
3. История искусств // URL: http://cvetamira.ru/ (дата обращения: 08.12.2016) ;
4. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] // URL: http://www.arthistory.ru/ (дата обращения: 08.12.2016).
5. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] // URL: http://www.arts-museum.ru/.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Искусство. Всемирная история [Текст] / ред. Стивен Фарсинг.- М.: Магма, 2016;

2. Коробова, Г.А. История искусств: Учебное пособие / Г.А. Коробова; Под науч. ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова [Текст] . - М.: КноРус, 2013;

3. Опимах И., Живописные истории. О великих полотнах, их создателях и героях [Текст] / Ирина Опимах.- М.: Ломоносов, 2016;

4. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. Учебное пособие [Текст] / Галина Коробова, Лариса Корсикова, Людмила Штомпель, Екатерина Липец, Елена Чичина.- М.: Лань, Планета музыки, 2015;

5. Райдил Л., Как читать живопись. Интенсивный курс по западноевропейской живописи [Текст] /Лиз Райдил.- М.: Рипол Классик, 2015;

6. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова [Текст] . - М.: Академия, 2012;

7. Трофимова, Т.И. История искусств (для бакалавров) / Т.И. Трофимова [Текст] . - М.: КноРус, 2013;

8. Шестаков В.П. История истории искусства: От Плиния до наших дней / В.П. Шестаков [Текст]. - М.: Ленанд, 2015.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

	Формы и методы оценки и контроля		**ФОС**
1	**Стартовая диагностика**	**1**	Диагностическая работа (нулевой срез)
2	**Текущий контроль**		
	Письменный опрос	**2**	Критерии оценки письменной работы
	Устный опрос	**3**	Критерии оценки письменного опроса
	Тестирование	**4**	Критерии оценки
	Практическое задание, упражнения	**5**	Эталон
	Анализ текста	**6**	Алгоритм, критерии оценивания
3	**Промежуточная аттестация**		Зачет/ Экзамен по материалам стандартизированной формы (спецификация, задание, критерии оценивания)
		1	Оценивание
		2	Практическое задание