



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Челябинский государственный колледж индустрии питания и торговли»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

Челябинск 2019

РАССМОТРЕНА И СОГЛАСОВАНА

на заседании ПЦК

Протокол №1 от 28 августа 2019 года

Председатель \_\_\_\_\_

Приказ на утверждение

№ 369/2 от 28.08.2019

Реквизиты нормативных актов отражающих изменения и дополнения, вносимые в структуру, содержание и компоненты образовательной программы

	2019-2020	2020-2021	2021-2022
№ приказа, дата	Приказ № 369/2 От 28.08.19	Приказ № 303/1 От 01.09.20	Приказ № 661 От 01.09.21

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ 17.05.2012 № 413, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований Федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) и примерной основной образовательной программы среднего общего образования.

Составители:

Иванова Тамара Николаевна, преподаватель ГБПОУ «ЧГКИПиТ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	5
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	27
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	29

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета «Литература» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.01. «Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)» и ФГОС СОО.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

**1.2 Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебный предмет «Литература» относится к предметной области «Русский язык и литература» общеобразовательного цикла с учетом специфики получаемой профессии/специальности в рамках социально-экономического профиля.

**1.3 Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета:**

**1.3.1 Личностные результаты обучения:**

Личностные результаты	Дескрипторы личностных результатов	Код
Л. 01. Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме,	<b>Л.01.1</b>
	чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм,	<b>Л.01.2</b>
	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной	<b>Л.01.3</b>
Л. 02. гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	осознанно принимающий традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готовый к участию в общественной жизни	<b>Л.02.2</b>
Л. 03. готовность к служению Отечеству, его защите;	патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;	<b>Л.03.1</b>

Л. 04. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	осознание своего места в поликультурном мире	<b>Л.04.2</b>
Л 05.сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;	<b>Л.05.2</b>
	готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества	<b>Л.05.3</b>
Л 06.толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;	приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям	<b>Л.06.1</b>
	готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям	<b>Л.06.2</b>
	толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	<b>Л.06.3</b>

Л 07.навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.	<b>Л.07.1</b>
Л 08.нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;	<b>Л.08.1</b>
	нравственное поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей,	<b>Л.08.2</b>
	принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	<b>Л.08.3</b>
	способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;	<b>Л.08.4</b>
	формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);	<b>Л.08.5</b>
Л 09.готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;	<b>Л.09.1</b>

Л 10.эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта	<b>Л.10.1</b>
Л 13.осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;	осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;	<b>Л.13.1</b>
Л 14.сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;	экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;	<b>Л.14.1</b>
Л 15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;	<b>Л.15.1</b>
	положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей	<b>Л.15.2</b>

### 1.3.2 Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД):

- 1.Регулятивные универсальные учебные действия
- 2.Познавательные универсальные учебные действия
- 3.Коммуникативные универсальные учебные действия



Метапредметные результаты		Универсальные учебные действия	Код
<b>М.02</b>	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий	<b>УУД 3.1</b>
		при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);	<b>УУД 3.2</b>
		координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;	<b>УУД 3.3</b>
		развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;	<b>УУД 3.4</b>
<b>М.03</b>	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;	<b>УУД 1.1</b>
		ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	<b>УУД 1.3</b>
		оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;	<b>УУД 1.4</b>
		выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;	<b>УУД 1.5</b>
		сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.	<b>УУД 1.7</b>
		искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи	<b>УУД 2.1</b>
		критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках	<b>УУД 2.2</b>
		при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);	<b>УУД 3.2</b>
		координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;	<b>УУД 3.3</b>
		развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;	<b>УУД 3.4</b>

<b>M.04</b>	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;	<b>УУД 1.1</b>
		сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.	<b>УУД 1.7</b>
		искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи	<b>УУД 2.1</b>
		критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках	<b>УУД 2.2</b>
		развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;	<b>УУД 3.4</b>
<b>M.05</b>	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия	<b>УУД 2.5</b>
		выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;	<b>УУД 2.6</b>
<b>M.07</b>	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;	оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;	<b>УУД 1.2</b>
		ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	<b>УУД 1.3</b>
		находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как	<b>УУД 2.4</b>

		ресурс собственного развития	
		осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий	<b>УУД 3.1</b>
<b>М.08</b>	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития	<b>УУД 2.4</b>
		развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;	<b>УУД 3.4</b>
		распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений	<b>УУД 3.5</b>
<b>М.09</b>	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках	<b>УУД 2.2</b>
		развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;	<b>УУД 3.4</b>

### 1.3.3. Предметные результаты

<b>Предметные результаты</b>	Выпускник на базовом уровне научится:	Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:
------------------------------	---------------------------------------	--

<b>П.1.5</b>	знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	<b>П.6.1.5.1</b>	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	<b>П.п.1.7.1</b>	давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
<b>П.1.7</b>	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	<b>П.6.1.7.1</b>	давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);		
		<b>П.6.1.7.2</b>	-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений		
<b>П.1.9</b>	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной	<b>П.6.1.9.1</b>	обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	<b>П.п.1.9.1</b>	анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

	картины жизни, созданной в литературном произведении, единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	<b>П.6.1.9.2</b>	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	<b>П.п.1.9.2</b>	анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
		<b>П.6.1.9.3</b>	давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	<b>П.п.1.9.3</b>	анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст
		<b>П.6.1.9.4</b>	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;		
		<b>П.6.1.9.5</b>	определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;		
		<b>П.6.1.9.6</b>	анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь		

			определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);		
		<b>П.6.1.9.7</b>	анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);		

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной нагрузки</b>	<b>117</b>
<b>Всего учебных занятий</b>	<b>117</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	77
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-
практические занятия (если предусмотрено)	40
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
контрольная работа	-
самостоятельная работа	-
<b>Консультации</b>	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	-
Форма промежуточной аттестации – зачёт	

## 2.2 Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. Русская литература в мире.	Содержание учебного материала	2/2	Л.04, Л.10 М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.9
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века. Преобладание реалистических принципов изображения действительности в зрелом творчестве русских писателей первой половины XIX века.		
	Историко-литературный процесс. Романтизм и реализм как ведущие литературные направления эпохи	—	
	Практические занятия	—	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX</b>			
<b>Раздел 1. Становление и развитие реализма в русской литературе первой половины XIX века</b>		<b>8 (4/4)</b>	
Тема 1.1 Александр Николаевич Островский (1823—1886) Драма «Бесприданница». А.Н.Островского Драма «Гроза».	Содержание учебного материала	2/4	Л.01, Л.04., Л.10, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.9
	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Социальные и нравственные проблемы в драме «Бесприданница». Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». <i>Анализировать одну из интерпретаций произведения.</i> Творческая история драмы «Гроза». Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма.		
	Практические занятия	—	
	Самостоятельная работа обучающихся	—	
Тема 1.2 (1823—1886) Драма «Гроза». А.Н. Островского	Содержание учебного материала	4/6	Л.02, Л.06., Л.08, Л.7, Л.15, Л.9, Л.10, М.02,
	Конфликт в драматическом произведении. Этапы развития действия. Монолог. Диалог.	-	



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
	Речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме.	2	М.03, М.04, М.07, М.08, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Практические занятия: Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Анализ драмы «Гроза»: Калинов и его обитатели (система персонажей); символика грозы; жанровое своеобразие; Катерина в системе образов драмы «Гроза». <i>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.3 <b>Иван Александрович Гончаров (1812—1891).</b> Роман «Обломов» И.А. Гончарова.	Содержание учебного материала	2/8	Л.02, Л.08, Л.15, Л.10, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман как литературный жанр. Типическое в литературе, искусстве. Система образов. Сюжет и композиция. Характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация. Литературно-критическая интерпретация. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части романа. Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя.		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	—	
Тема 1. 4 Роман «Обломов» И.А. Гончарова	Содержание учебного материала	2/10	Л.02, Л.7, Л.08, Л.9, Л.10, Л.13, Л.15, М.02, М.03, М.04, М.07, М.08, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Роман «Обломов». Смысл сопоставления героев в романе. Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Эволюция образа Обломова. <i>Историко-философский смысл произведения. Роман «Обломов» в других видах искусства.</i>		
	Практические занятия: Анализ образов главных героев: Андрей Штольц как антипод Обломова; Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью; Понятие «обломовщина».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	—	
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		<b>28 (14/14)</b>	
Тема 2.1 <b>Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883).</b> Творчество	Содержание учебного материала	2/12	Л.02, Л.08, Л.10 М.04, М.07, М.09, П.1.5,
	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева. Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева. Стихотворения в прозе. Психологизм		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
писателя. Роман «Отцы и дети»	творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. <i>Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания.</i> Русский классический роман второй половины 19 века. Смысл названия романа. Проблематика романа. Роман как литературный жанр. Литературный герой и его прототип. Творческая история. Особенности композиции романа.		П.1.7, П.1.9
	Практические занятия	—	
	Самостоятельная работа обучающихся	—	
Тема 2.2 Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Содержание учебного материала	2/14	Л.02, Л.05, Л.06, Л.7, Л.08, Л.9, Л.10, Л.13, Л.15, М.02, М.03, М.04, М.07, М.08, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Система образов произведения. Авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении. Творческая история романа «Отцы и дети». Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. <i>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.</i> Герой 60-х годов 19 века – нигилист Е. Базаров. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». <i>Анализировать одну из интерпретаций произведения.</i>	-	
	Практические занятия: <b>Образ Е.Базарова в романе «Отцы и дети».</b> Анализ проблематики романа: Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой. Базаров и Одинцова – испытание любовью. Базаров и родители: Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	—	
Тема 2.3 <b>Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889).</b> Роман «Что делать?»	Содержание учебного материала	2/16	Л.01, Л.05, Л.08, Л.10, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.9
	Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского. Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Сны Веры Павловны в романе «Что делать?» - Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей:		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
	«старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. <i>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.</i>		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.4 <b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889).</b> Сказки.	Содержание учебного материала	2/18	Л.01,Л.02, Л.06, Л.07,Л.08, Л.10, Л.13, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Тема сказок в творчестве. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. - Объекты сатиры и сатирические приёмы. Иносказательная образность сказок. «Медведь на воеводстве», «Коняга»...		
	<i>Анализировать одну из интерпретаций произведения.</i>		
	Практические занятия	-	
Тема 2.5 «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Содержание учебного материала	2/20	Л.01,Л.02, Л.06, Л.08, Л.10, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. <i>Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания.</i>	-	
	Практические занятия: образ градоначальников/ глуповцев. Черты характера, звукоизобразительные характеристики градоначальников/глуповцев. «История одного города» - антиутопия, но и пророчество.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	—	
Тема 2.6 <b>Николай Семенович Лесков (1831—1895).</b> Повесть «Очарованный странник»	Содержание учебного материала	2/22	Л.02, Л.05, Л.08, П.1.5, П.1.9
	Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник», смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.		
	Практические занятия	—	
	Самостоятельная работа обучающихся	—	
Тема 2.7 Повесть «Очарованный странник»	Содержание учебного материала	2/24	Л.01,Л.02, Л.05,
	Особенности композиции и жанра повести. Праведники Н.С. Лескова . Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	-	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
Н.С.Лескова	<i>Анализировать одну из интерпретаций произведения.</i>		Л.07, Л.08, Л.10, Л.13, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Практические занятия: Работа с текстом - Образ Ивана Флягина.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.8 <b>Федор Михайлович Достоевский</b> (1821—1881) Роман «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала	2/26	Л.02, Л.05, Л.08, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.9
	Творческий путь писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		
	Практические занятия	—	
	Самостоятельная работа обучающихся	—	
Тема 2.9 Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала	2/28 -	Л.06, Л.07, Л.08, Л.9, Л.10, Л.13, Л.15, М.02, М.03, М.04, М.07, М.08, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. <i>Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания.</i>		
	Практические занятия: Родион Раскольников. Имеет ли сильная личность право на преступление? Анализ ключевой темы романа: Раскольников и его теория (проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе; тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей; драматичность характера и судьбы революционера).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.10 Величие личности <b>Льва Николаевича Толстого</b> (1828—1910). Роман-эпопея «Война и мир».	Содержание учебного материала	2/30	Л.01, Л.03, Л.05, Л.08, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Жизнь и творчество писателя. «Севастопольские рассказы» - суровая правда войны. Героизм, патриотизм защитников Севастополя. История создания романа. Авторский идеал семьи в романе. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. Осуждение бездуховности и лжепатриотизма.		
	Практические занятия	-	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 2.11 Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»	Содержание учебного материала	2/32	Л.01, Л.02, Л.03, Л.05, Л.06, Л.7, Л.08, Л.9, Л.10, М.02, М.03, М.04, М.07, М.08, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Кутузов в романе Толстого «Война и мир». Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. <i>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.</i>	-	
	Практические занятия: работа по главам – противопоставление Кутузова и Наполеона (т.3, ч2, гл.15-16, 35 – назначение Кутузова в армию. т.3, ч.2, гл 35 – на Бородинском поле. Т.3, ч 2, гл.21 – Единение Кутузова и армии во время молебна. Т4, ч. 4, гл.6 – гуманное отношение к пленным; т.3, ч.1, гл.2, 26, 34 и т.3, ч.3, гл.19 – культ личности, мания величия Наполеона. Т.3, ч.2 гл. 26 и т3 ч.3 гл.19 – Наполеон перед портретом сына и на поклонной горе (высокомерие, тщеславие). Т3 ч1 гл 2- переправа польских улан – глубокое равнодушие к судьбам окружающих его людей. Т3 ч2 гл. 34, 38 – Бородинское сражение. Т4 ч3 гл. 18 – предательство по отношению к армии.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 2.12 Женские образы в романе. Судьбы людей в тесной связи с мировыми событиями.	Содержание учебного материала	2/34	Л.01, Л.02, Л.03, Л.05, Л.06, Л.7, Л.08, Л.9, Л.10, М.02, М.03, М.04, М.07, М.08, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Женские образы в романе-эпопее «Война и мир»: внешность, характер, положительные и негативные качества персонажей, отведенная роль в произведении. Роль материнского начала, любовь. Две категории женских образов. Героини, олицетворяющие народные идеалы. Наташа Ростова и Мария Болконская – идеалы Толстого. Наташа Ростова, Элен, княжна Марья... женское счастье. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Истинный и ложный патриотизм. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. <i>Анализировать одну из интерпретаций произведения.</i>	-	
	Практические занятия: Анализ главных героев романа - судьбы основных персонажей с их душевными переживаниями, поиском истины и личностным ростом. (Работа с текстом, аналитические материалы).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2. 13 <b>Антон Павлович Чехов</b> (1860—1904). Рассказы.	Содержание учебного материала	2/36	Л.01, Л.02, Л.05, Л.08, Л.10,
	Рассказы: «Маленькая трилогия» А.П.Чехова: ложные представления, определяющие судьбы людей («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Пьеса «Вишнёвый сад» - история создания, жанр, система персонажей.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
Пьеса «Вишнёвый сад»	<i>Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания.</i>		Л.13, Л.15, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Практические занятия	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.14 «Вишнёвый сад» А.П.Чехова	Содержание учебного материала	2/38	Л.02, Л.05, Л.08, Л.10, Л.15, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Прощание с прошлым. <i>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.</i> <i>Анализировать одну из интерпретаций произведения.</i>	-	
	Практические занятия: Сочетание комического и драматического в пьесе.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Раздел 3. Русская поэзия второй половины XIX века</b>		<b>10 (6/4)</b>	
Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. <b>Алексей Константинович Толстой (1817—1875).</b> Поэзия.	Содержание учебного материала	2/40	Л.01, Л.04, Л.08, Л.10, Л.14, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Две ветви русской поэзии во 2 половине 19 века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве. Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор). Стихотворения поэтов второй половины XIX века. Представители «гражданской поэзии»: А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, И. З. Суриков и др. Сторонники «чистого искусства»: А. Н. Майков, Я. П. Полонский и др. Тема. Пафос. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3.2 <b>Федор Иванович Тютчев (1803—1873).</b> Поэзия. <b>Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892).</b>	Содержание учебного материала	2/42	Л.01, Л.02, Л.08, Л.10, Л.14, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7,
	Становление личности поэта. Тютчев и поколение Любимовых, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
Поэзия.	творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Тема России, историософские взгляды поэта. Биография и творческий путь Фета. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ.		П.1.9
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 3.3 «Сопоставительный анализ стихотворений Ф.Тютчева и А.Фета».	Содержание учебного материала	2/44	Л.02, Л.05, Л.07, Л.08, Л.9, Л.10, Л.15, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Особенности поэтического мира в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета <i>Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания.</i>	-	
	Практические занятия: выделить основные черты творческой манеры каждого из двух поэтов. Провести сравнительный анализ поэтических текстов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	—	
Тема 3.4 <b>Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878).</b> Поэзия. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Содержание учебного материала	2/46	Л.01, Л.02, Л.05, Л.06, Л.08, Л.10, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа. Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 3.5 Поэма Н.А Некрасова «Кому на Руси	Содержание учебного материала	2/48	Л.01, Л.02, Л.05, Л.06,
	Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления	-	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
жить хорошо». Историко-культурная основа произведения.	странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирина, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды. <i>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.</i>		Л.07, Л.08, Л.9, Л.10, Л.13, Л.14, Л.15, М.02, М.03, М.04, М.07, М.08, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Практические занятия: Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Образы крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы XX века рубежа XIX и XX веков.</b>		<b>10 (8/2)</b>	
Тема 4.1 Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков. <b>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953).</b>	Содержание учебного материала	2/50	Л.04, Л.05, Л.08, Л.10, Л.14, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.9
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Жизненный путь писателя. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина – «Темные аллеи», «Чистый понедельник». Русский национальный характер в изображении Бунина. Тема любви в творчестве И. А. Бунина. Сведения из биографии. <i>Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания.</i>		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 4.2 <b>Александр Иванович Куприн (1870—1938).</b> Повести.	Содержание учебного материала	2/52	Л.02, Л.05, Л.08, Л.10, Л.15, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Сведения из биографии. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся». «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести. Повесть «Гранатовый браслет»- Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. <i>Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания.</i>		
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
Тема 4.3 <b>Максим Горький (1868—1936).</b> Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	Содержание учебного материала	2/54	Л.02, Л.05, Л.08, Л.10, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Поэтическая условность раннего творчества Горького. Символика образов. «Старуха Изергиль» – поэтизация гордых и сильных людей. Пьеса «На дне», философская проблематика пьесы.		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 4.4 Пьеса М.Горького «На дне».	Содержание учебного материала	2/56	Л.02, Л.05, Л.08, Л.10, Л.13, Л.15, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Трагедия обитателей ночлежки. <i>Анализировать одну из интерпретаций произведения.</i>	-	
	Практические занятия: На чьей стороне правда? Работа с текстом. Составление таблицы: Сатин и Лука о человеке.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 4.5 Серебряный век русской поэзии. <b>Александр Александрович Блок (1880—1921).</b> Поэзия	Содержание учебного материала	2/58	Л.04, Л.05, Л.08, Л.10, Л.14, М.02, М.03, М.04, М.07, М.08, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Очерк жизни и творчества А.Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). <i>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.</i>		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы первой половины XX века</b>		<b>22 (16/6)</b>	
Тема 5.1 <b>Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930).</b> Поэзия.	Содержание учебного материала	2/60	Л.02, Л.08, Л.10, М.04, М.07, М.09, П.1.5,
	Сведения из биографии Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
	гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». <i>Анализировать одну из интерпретаций произведения.</i>		П.1.7, П.1.9
	Практические занятия:		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 5.2 Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Поэзия.	Содержание учебного материала	2/62	Л.01, Л.02, Л.08, Л.10, Л.14, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	«Знакомый ваш - Сергей Есенин». Литературно-музыкальная композиция, посвященная творчеству С.Есенина.( Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина). <i>Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания.</i> <i>Анализировать одну из интерпретаций произведения.</i>		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 5.3 Александр Александрович Фадеев (1901—1956) Роман «Разгром». Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940). Рассказы	Содержание учебного материала	2/64	Л.02, Л.05, Л.08, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Сведения из биографии А.Фадеева. Гуманистическая направленность романа «Разгром». Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. И.Бабель - Сведения из биографии писателя. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. <i>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.</i>		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 5.4 А. А. Фадеев И. Э. Бабель Тема революции в произведениях.	Содержание учебного материала	2/66	Л.02, Л.05, Л.08, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.9
	«Человек в огне революции (по произведениям А. Фадеева «Разгром» и И. Бабея «Конармия»).	-	
	<i>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.</i>	-	
	Практические занятия: Зеркальные эпизоды как отражение нравственных мучений человека на войне.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 5.5 Становление	Содержание учебного материала	2/68	Л.02, Л.08,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
новой культуры в 1930-е годы. <b>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941).</b> и <b>Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938).</b> Поэзия	Противоречия социалистического реализма . Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. «Душа, не знающая меры» - жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. <i>Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания.</i> <i>Анализировать одну из интерпретаций произведения.</i>		Л.10, Л.13, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 5.6 <b>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951).</b> Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	Содержание учебного материала	2/70	Л.02, Л.05, Л.08, Л.10, Л.13, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». <i>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.</i>		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 5.7 <b>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940).</b> Сатира в произведениях М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала	2/72	Л.02, Л.05, Л.08, Л.10, Л.13, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Обзор жизни и творчества. Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце». Роман «Мастер и Маргарита» - книга жизни Булгакова. Роман в романе. Композиция: Роман в романе. Два стилистических потока. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. <i>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.</i> <i>Анализировать одну из интерпретаций произведения.</i>		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 5.8 Роман «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала	2/74 -	Л.02, Л.05, Л.07, Л.08, Л.9, Л.10, Л.15, М.04, М.07,
	Тема добра и зла в романе «Мастер и Маргарита». Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры. <i>Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.</i>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
	Практические занятия: Анализ реалистичных и фантастических типов персонажей в романе «Мастер и Маргарита». Значение образов.	2	М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 5.9 <b>Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)</b> . Традиции и новаторство в литературе. Роман «Петр Первый».	Содержание учебного материала	2/76	Л.01, Л.02, Л.05, Л.07, Л.08, Л.9, Л.10, Л.13, М.02, М.03, М.04, М.07, М.08, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Жизнь и творчество Толстого. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» - единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. <i>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.</i>		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 5.10 <b>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)</b> . Донские рассказы. Роман-эпопея. «Тихий Дон»	Содержание учебного материала	2/78	Л.02, Л.05, Л.08, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.9
	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Червоточина», «Чужая кровь», «Шибалково семя» и др. Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. <i>Анализировать одну из интерпретаций произведения.</i>		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 5.11 Главные герои романа М.А.Шолохова. «Тихий Дон»- «Что нужно человеку для счастья»	Содержание учебного материала	2/80	Л.02, Л.05, Л.06, Л.07, Л.08, Л.9, Л.10, Л.15, Л.13, М.02, М.03, М.04, М.07, М.08, М.09, П.1.5,
	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем). Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	-	
	Практические занятия: Образ Г.Мелехова в романе. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
	Самостоятельная работа обучающихся	-	П.1.7, П.1.9
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>14 (12/2)</b>	
Тема 6.1 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	2/82	Л.01, Л.03, Л.04, Л.05, Л.06, Л.08, Л.10, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в литературных произведениях. Поэзия – Друнина, Симонов... <i>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения. Анализировать одну из интерпретаций произведения.</i>		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 6.2 Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Поэзия. Поэма «Реквием». Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Поэзия.	Содержание учебного материала	2/84	Л.01, Л.03, Л.01, Л.02, Л.05, Л.08, Л.10, Л.15, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Жизненный и творческий путь. Стихи А.Ахматовой о Великой Отечественной войне. Поэтесса, пережившая блокаду, эвакуацию, оплакавшая многих дорогих ее сердцу людей, получила право говорить от имени целой страны — о войне, и о победе. Стихотворения: «Победа», «Клятва» - образ обычной русской женщины, которая ждет своих близких с войны... «Войны безжалостные будни», «Война» и др <i>Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Исторический масштаб поэмы «Реквием». Сведения из биографии Пастернака. Военный подвиг в военной лирике Л.Пастернака: Разведчики, Смелость, Победитель, Застава, Страшная сказка, Ожившая фреска и др. Давать историко-культурный комментарий к текстам произведений.</i>		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 6.3 Василий Владимирович Быков (1924-2003). Повесть «Сотников»	Содержание учебного материала	2/86	Л.01, Л.03, Л.05, Л.08, Л.10, М.04, М.07, М.09,
	Жизненный и творческий путь В.Быкова. Проблема нравственного выбора в повести. В. Быкова «Сотников». Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. <i>Анализировать одну из интерпретаций произведения.</i>		
	Практические занятия		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
	Самостоятельная работа обучающихся	-	П.1.5, П.1.7, П.1.9
Тема 6.4 Вячеслав Леонидович Кондратьев (1920-1993) Повесть «Сашка»	Содержание учебного материала	2/88	Л.01, Л.03, Л.08, Л.10, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Военные будни простого солдата, не считающего себя героем, просто выполняющего свой долг. <i>Анализировать одну из интерпретаций произведения.</i>		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 6.5 Твардовский Александр Трифонович (1910—1971). Стихотворения. Поэмы.	Содержание учебного материала	2/90	Л.01, Л.02, Л.03, Л.08, Л.10, Л.13, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам, «Я убит подо Ржевом»... Поэма «По праву памяти». <i>Анализировать одну из интерпретаций произведения.</i>		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 6.6 Астафьев Виктор Петрович (1924-2001). «Прокляты и убиты»	Содержание учебного материала	2/92	Л.01, Л.02, Л.03, Л.08, Л.10, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	«Прокляты и убиты» - человек на войне.		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 6.7 Произведения периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	2/94	Л.02, Л.05, Л.07, Л.08, Л.9, Л.10, Л.15, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Нравственный выбор героев произведений литературы Вов.	-	
	Практические занятия: Образы литературных героев военной тематики. Как сохранить в себе человечность и отзывчивость в сложных условиях войны.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Раздел 7. Литература второй половины XX века</b>		<b>23(15/8)</b>	
Тема 7.1 Солженицын Александр Исаевич	Содержание учебного материала	2/96	Л.01, Л.02, Л.05,
	Жизненный и творческий путь. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича» Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
(1918—2008) Рассказы, повести. <b>Шаламов Варлам Тихонович (1907–1982).</b> Проза.	произведениях Солженицына.. Пафос борьбы за могущество и величие России. Жизненный и творческий путь В.Шаламова. Поучительная и заставляющая задуматься проза: «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». <i>Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания.</i> <i>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведений.</i>		Л.08, Л.10, Л.13, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7.2 <b>Распутин Валентин Григорьевич (1937-2015)</b> повесть «Прощание с Матерой». <b>Шукшин Василий Макарович (1929 — 1974).</b> Рассказы.	Содержание учебного материала	2/98	Л.01, Л.02, Л.05, Л.08, Л.10, Л.13, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Жизненный и творческий путь. Человек и природа, человек и мир, его окружающий в русской литературе 70-90 годов. <i>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.</i>		
	Жизненный и творческий путь В.М.Шукшина. Добро и зло — вечные темы, вечные ценности в рассказах Шукшина.		
	Практические занятия	-	
Тема 7.3 Рассказы В.М.Шукшина.	Самостоятельная работа обучающихся	-	Л.02, Л.05, Л.08, Л.10, Л.15, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Содержание учебного материала	2/100	
	Герои Шукшина – деревенские люди: трактористы, шоферы, счетоводы, бригадиры, председатели колхозов и рядовые колхозники (самобытный характер, народная мудрость и неповторимые речевые особенности.) непохожесть людей, их нестандартность, их ершистость и предельная обостренность чувства собственного достоинства. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик»... <i>Анализировать одну из интерпретаций произведения.</i>	-	
	Практические занятия: Анализ героев Шукшина – люди, чем-либо выходящие из общей толпы, отличающиеся от неё – рассказ по выбору.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7.4 Творчество писателей-поэтов 1950—1980-х годов. <b>Вампилов Александр</b>	Содержание учебного материала	2/102	Л.02, Л.08, Л.10, Л.14, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	<b>Н. Рубцов.</b> Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». <b>Б. Окуджава.</b> Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». <b>А. Вознесенский.</b> Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет»,		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
<b>Валентинович (1937—1972) «Утиная охота».</b>	«Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник»). Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. <i>Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания.</i> <i>Анализировать одну из интерпретаций произведения.</i> Жизненный и творческий путь А.Вампилова. Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова. «Утиная охота».		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7.5 «Утиная охота» А.Вампилова- утрата духовных и нравственных опор.	Содержание учебного материала	2/104	Л.02, Л.07,Л.08, Л.9,Л.10, Л.13, Л.15, М.02, М.03, М.04, М.07, М.08, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	«Утиная охота» - Утрата духовных и нравственных опор — типическая черта поколения периода застоя. Понятие «зиловщина». <i>Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания.</i>	-	
	Практические занятия: Работа с текстом. Выписать образ Зилова.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7.6 Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. <b>Набоков Владимир Владимирович (1899-1977)</b>	Содержание учебного материала	2/106	Л.01, Л.02, Л.08, Л.10, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Первая волна эмиграции русских писателей. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Набоков В.В. роман «Машенька» <i>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.</i>		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7.7 <b>Шмелев Иван Сергеевич (1873-1950).</b> Роман "Лето Господне"	Содержание учебного материала	2/108	Л.01, Л.02, Л.05, Л.08, Л.10, Л.13, Л.15,
	История создания романа "Лето Господне" (эмиграция, во Франции). Эта автобиографическая трилогия - вершина творчества писателя. Единство сюжета и композиционно-стилистические особенности. <i>Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими</i>		



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
	<i>областями гуманитарного знания. Анализировать одну из интерпретаций произведения.</i>		М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7.8 Общественно-культурная ситуация в России конца 80 -2000 х годов. Развитие разных традиций в поэзии.	Содержание учебного материала	2/110	Л.04, Л.06, Л.08, Л.10, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Основные направления развития современной литературы: А. Рыбаков. «Дети Арбата»; С. Довлатов. Рассказы; Б. Ахмадулина... Стихотворения Т. Кибирова - «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7.9 Основные направления развития современной литературы.	Содержание учебного материала	3/113 1	Л.04, Л.08, Л.10, М.04, М.07, М.09, П.1.5, П.1.7, П.1.9
	Основные направления развития современной литературы: Л. Улицкая. «Русское варенье». Т. Толстая. Рассказы. Виктор Пелевин. Повесть «Желтая стрела» <i>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения. Анализировать одну из интерпретаций произведения.</i>		
	Практические занятия: внимательный взгляд в жизнь, широкий охват действительности, но в то же время мельчайшие её штрихи – анализ одного из рассказов современной литературы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 7.10 Зарубежная	Содержание учебного материала	2/115	Л.04, Л.05,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Достижение результата
	Страницы истории западноевропейского романа XIX века: Оноре де Бальзак роман "Отец Горио" безграничная, всепоглощающая отцовская любовь к детям, которая в итоге становится причиной тяжелой жизни героя и его безвременной кончины.- Конец XIX — начала XX века: Ги де Мопассан, жанр новелла; рассказ «Ожерелье» - ужас и несправедливость социального строя, который основан на власти денег, фальшивых репутаций и показном благополучии. <i>Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.</i>		
	Практические занятия: Анализ произведений: конфликт возможностей и желаний, разрушающее действие богатства, социальное неравенство - высокая плата за маленькое счастье.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Дифференцированный зачёт	Зачёт по материалам стандартизированной формы	2/117	
<b>Всего за курс:</b>		<b>117</b>	

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1 Для реализации программы учебного предмета предусмотрено наличие учебного кабинета «Литература»**

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;

#### **3.2 Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1 Основные источники (печатные издания)**

1. Лебедев, Ю.В. Литература (в 2 частях). Ч.1, 10 кл./ В.Ю. Лебедев.: Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2019.
2. Лебедев, Ю.В. Литература (в 2 частях). Ч.2, 10 кл./ В.Ю. Лебедев.: Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2019.
3. Михайлов, О.Н., Литература (в 2 частях) Ч. 1, 11 кл./ О.Н. Михайлов, Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др., под редакцией: АО «Издательство «Просвещение», 2019.
4. Михайлов, О.Н., Литература (в 2 частях) Ч. 2, 11 кл./ О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др., под ред.: Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2019.

##### **3.2.2 Электронные издания (ресурсы)**

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

Учебные презентации по биографическим данным писателей; по темам КТП.

##### **3.2.3 Дополнительные источники (печатные издания)**

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ

Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие /под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Формы и методы оценки и контроля		ФОС	
1	<b>Стартовая диагностика</b>	1	Диагностическая работа (нулевой срез)
2	<b>Текущий контроль:</b>		
	- письменный опрос	2	Критерии оценивания письменной работы
	- устный опрос	3	Критерии оценивания устного опроса
	- тестирование	4	Критерии оценивания тестирования
	- практические задания, упражнения	5	Эталон
	- анализ текста	6	Алгоритм, критерии оценивания
3	<b>Промежуточная аттестация</b>		Зачёт по материалам стандартизированной формы (спецификация, задание, критерии оценивания):
		1	тестирование
		2	практическое задание